

今日提要：
宋少爺冒昧送禮
沈麟子引人拜壽
（第五九）



！戲球馬此如弓



洞窟漫遊

議非民人起惹嘉麗德烈佛后王臘希

求少一點，又更多一點的錢，但如何得金，這些金，他們認爲王室的權利是少而不少的。一九九六年，國會因王室要求增加四萬萬的預算，而發生糾紛。當時保羅國王，認爲保羅國王不加金，不給一文的通過，王國便削減王室的開支和裁減服務的人員。國王不聽勸諭會衆的忠告。但是愛美的王后，增加至六萬萬磅，保羅國王是愛美的王后，不理會反對黨所提的質詢，現今國會通過了。

其次，王后又以外間的批評，要求將加冕王太子，王太子，一個人的港路，自一萬磅增至三萬磅。並且他的港路，在王太子，一旦成熟時，港路將增加一倍。此外，又提出需求，擬於十萬磅爲王太子，的結婚費。

因此引起了全國各層人民反對的呼聲。

在國會中，有指出，當年國王保羅的師妹，卡塞爾公主於一九七七年成婚時，她的結婚費，僅需一萬磅。而四年前成婚時，這是由三軍各級人員，徵求總金而來。以本國庫庫公主的結婚費，爲優，全部要由國庫負擔。在這一個預算而至的行列中，下一個候選，是現年三十三歲的艾蘭公主，她的芳名已與庫庫公主，夏夏露，連結在一起。

艾蘭公主說得好，「我若是不及我如我在恩惠他。明年他是我我的夫婿，」而這個話的意思，他也要有一筆可觀的支出，相當於王太子，與庫庫的安撫庫庫公主的婚嫁費用。

希臘的民衆，像德德公主已娶了。她是一個威靈頓的希臘國庫公主，一雙面有一千度士的「一萬磅」。

「一萬磅」，便想到一九九七年英女王伊利沙伯二世與庫庫王太子成婚的往事。當年主持這項大事的是德德公主辦理的。一九四六年，他娶了菲立浦王太子與國王王族通婚。後來他娶成了一段定婚的好事。一個英國王子的婚化問題，又延展了。

其次，菲立浦王太子另有一主張，他認爲滿漢巴爾。

由此，佛列德羅王后雖然會許給加女王王婚，但她的婚嫁費，是很少的。因國王王后互相間，便愛了，很少錢。

使人因愛而愛了，當時德德王不能離開國庫，因此祇由佛列德羅爲王太子，代表國庫的王位。與大英帝國未來的女王，以一個未婚的小王國。

三國的人與事

再證不毛非八莫

前時我寫過一個好作
詩的人，對孔明前的一五月
連連，深入不毛，「不
毛」大為奇譁，認爲「不
毛」就是緬北荒僻「八莫」
的轉音。因此我會輕爲
過一掃「深入不毛並非八
莫」，此種出有二：

第一、「不毛」二字，不單見於出師表，蜀書中
王遜傳及車立傳皆見之。王遜因孔明南征，便「
此不毛之地，復據不毛，不宜以一國之望，自費其力」
「爲報。」不毛與「控蜀」對舉，可見其非地名
又顧立說據爲據控山郡（今四川省茂縣以北地方
），當時後主詔曰：「廢立狂惑，朕不忍治，就使
不毛之地。」亦可見「不毛」不能取指一地。且且蜀
書及公羊傳早有「不毛」二字，是明出師表之「不毛
」，安能指爲「八莫」呢？

第二、孔明南征，他已由安上縣（當雲南緬甸
北）循水路入緬甸，設治在今緬甸西昌縣南；別
處則思或詳聞（設治在今四川省平涼縣）；又據李紱由
平夷縣（一說在今四川省仁懷縣西南），一說即今雲南
省平夷縣），渡越西康，攻益州（設治在今雲南省
蒙自縣）。則戰事應是：「夏五月（蜀後主建興三年
，是年三月，孔明出師）征南蠻，進徙益州，初冬
益罷。」是孔明於西康之地進益州已明，或以益州在
益州，因國七嶺，七嶺可通至滇西。因此，我們
又得看右說爲誤，「七嶺七嶺，而亮越嶺，險止
不得有云：「公孫，失城也，南人不復反矣。」遂至滇

只打了越嶺
必到滇西去
現在又
「不毛」是
明連綿，緬
南的會同
今日的緬江
沿途都有因

外行，但僅
去附會，那
以爲
孔明遺跡
，會指出「
南四百里
是不毛之
地，看現在
遺蹟甚多。
葛亮、諸葛
亮、諸葛亮
。但我們
三個月後
兩三月後
在伊洛瓦
。如果我們
則証明三國

[illegible][illegible]

電話：三六二七二
總代理：客隆公司

分類廣告

聘請
能者工勤勞動經驗豐富
如蒙僱用工資優厚如
合意請到中環于諾道
中區八號路昌行面洽

啟事

領福慰金
妻謝麗珍於民國四十六年
閏利月廿四日因患大
腦癌金一千四百元
存均感四方捐助
萬感諸謝

領福慰金
家慈謝瑞英於民國四
十六年閏利月廿二日
因患大腦癌金一千
九百元慰金一千四
百元三謝 謝 謝

啟事

領福慰金
妻謝麗珍於民國四十六年
閏利月廿四日因患大
腦癌金一千四百元
存均感四方捐助
萬感諸謝

電話：三六二七二
總代理：客隆公司

啟事

領福慰金
妻謝麗珍於民國四十六年
閏利月廿四日因患大
腦癌金一千四百元
存均感四方捐助
萬感諸謝

領福慰金
家慈謝瑞英於民國四
十六年閏利月廿二日
因患大腦癌金一千
九百元慰金一千四
百元三謝 謝 謝

啟事

領福慰金
妻謝麗珍於民國四十六年
閏利月廿四日因患大
腦癌金一千四百元
存均感四方捐助
萬感諸謝

電話：三六二七二
總代理：客隆公司

[illegible][illegible]

一些鬼車頭只能拍「費解的鬼」，說也奇怪，英國的阿利桑家州那個名「黑水湖」的地方，常帶一輛火，竟在湖底發現現在還很不準確是什麼形狀的主物！

「永遠的火線」，又是另一奇蹟。在阿拉伯海濱的一座岩石的懸崖上，迴響着火火，很久，不久，為什麼那些火線爆發，為什麼那些火線爆發，幾年來誰能解答？

美國家薩達州沙漠城，屹立着一座高達七千多呎的山，在山峯上有一座噴水的水塔，不管什麼時候，什麼季節，每天從早到晚都有噴水；既然那噴水是沙漠，沙漠之甚且懸崖，淡水水塔存在，何以在終年噴水？這是不可思議的！

「驚魂」死亡谷，是有名的死亡谷，但薩達州的沙漠城，那裏比水塔低了一千四百多呎。這是不尋常，最奇的是沙漠中的兩道深長的軌跡，誰在這沙漠下面鑽探呢？

在薩達州附近以前是沙漠，那裏有鐵路嗎？不，那裏不成道路，反過來，若把這些沙漠看作沙漠的都市，但薩達州的都市中根本沒有任何古代中興。

還有最奇蹟的，是元在英國的威爾斯，有一處在離離大河旁的一條低窪地，它有四呎高，在來往車輪的壓迫下，聲音，那聲音，彷彿是聲音，若聽不見，彷彿有人悄悄擦着光臨，是有人坐在輪座上，玩，有會感到陰險，初時每時地方，藏有無限殺機。

這些科學家極爲驚異，來將一份沙，日間收太陽的熱，晚上放出來，於是把沙溫暖出來，一收一放，便造成這種現象，若聽不見，或像被惡魔的聲，或像被惡魔的聲，是否真的聲，直至今，誰也無法了解中興。

服食健臟丸瘵者來函
 中興銀行 大埔道五二號
 正興銀行 北街五二號
 義安銀行 青山道二八〇號
 永安銀行 青洲山頭(即舊道五號)
 金門銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 上海銀行 上海(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)

中興銀行 大埔道五二號
 正興銀行 北街五二號
 義安銀行 青山道二八〇號
 永安銀行 青洲山頭(即舊道五號)
 金門銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 上海銀行 上海(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)

服食健臟丸瘵者來函
 中興銀行 大埔道五二號
 正興銀行 北街五二號
 義安銀行 青山道二八〇號
 永安銀行 青洲山頭(即舊道五號)
 金門銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 上海銀行 上海(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)
 振華銀行 土瓜灣(即舊道五號)

<p>取價公道 鑲工精巧 品質優良 款式新款</p>	<p>翠玉寶石 真珠寶首飾 TEL: 20188</p>	<p>切天然金銀首飾 切天然金銀首飾 切天然金銀首飾</p>	<p>華都 行發珠</p>	<p>P.V.C. 電線 英國規格港電批准</p>	<p>歡迎批發 尺碼足 電氣絕 港九各大電器</p>	<p>英國 STE 55 電氣絕 港九各大電器</p>
--	--------------------------------------	--	-------------------	-----------------------------------	--	---

1



仁者多壽



仁者多壽



仁者多壽



仁者多壽



仁者多壽



仁者多壽

今日提要：宋老爺冒昧送禮

（一）我現在的記憶好轉了！

（二）宋老爺冒昧送禮

（三）沈蘭子引來拜壽

（四）宋老爺冒昧送禮

（五）沈蘭子引來拜壽

（六）宋老爺冒昧送禮

（七）沈蘭子引來拜壽

（八）宋老爺冒昧送禮

（九）沈蘭子引來拜壽

（十）宋老爺冒昧送禮

（十一）沈蘭子引來拜壽

（十二）宋老爺冒昧送禮

（十三）沈蘭子引來拜壽

（十四）宋老爺冒昧送禮

（十五）沈蘭子引來拜壽

（十六）宋老爺冒昧送禮

（十七）沈蘭子引來拜壽

（十八）宋老爺冒昧送禮

（十九）沈蘭子引來拜壽

（二十）宋老爺冒昧送禮

（二十一）沈蘭子引來拜壽

（二十二）宋老爺冒昧送禮

（二十三）沈蘭子引來拜壽

（二十四）宋老爺冒昧送禮

（二十五）沈蘭子引來拜壽

（二十六）宋老爺冒昧送禮

（二十七）沈蘭子引來拜壽

（二十八）宋老爺冒昧送禮

（二十九）沈蘭子引來拜壽

（三十）宋老爺冒昧送禮

（三十一）沈蘭子引來拜壽

（三十二）宋老爺冒昧送禮

（三十三）沈蘭子引來拜壽

（三十四）宋老爺冒昧送禮

（三十五）沈蘭子引來拜壽

（三十六）宋老爺冒昧送禮

（三十七）沈蘭子引來拜壽

（三十八）宋老爺冒昧送禮

（三十九）沈蘭子引來拜壽

（四十）宋老爺冒昧送禮

拒絕出亡

（一）拒絕出亡

（二）拒絕出亡

（三）拒絕出亡

（四）拒絕出亡

（五）拒絕出亡

（六）拒絕出亡

（七）拒絕出亡

（八）拒絕出亡

（九）拒絕出亡

（十）拒絕出亡

（十一）拒絕出亡

（十二）拒絕出亡

（十三）拒絕出亡

（十四）拒絕出亡

（十五）拒絕出亡

（十六）拒絕出亡

（十七）拒絕出亡

（十八）拒絕出亡

（十九）拒絕出亡

（二十）拒絕出亡

（二十一）拒絕出亡

（二十二）拒絕出亡

（二十三）拒絕出亡

（二十四）拒絕出亡

（二十五）拒絕出亡

（二十六）拒絕出亡

（二十七）拒絕出亡

（二十八）拒絕出亡

（二十九）拒絕出亡

（三十）拒絕出亡

（三十一）拒絕出亡

（三十二）拒絕出亡

（三十三）拒絕出亡

（三十四）拒絕出亡

（三十五）拒絕出亡

（三十六）拒絕出亡

（三十七）拒絕出亡

（三十八）拒絕出亡

（三十九）拒絕出亡

（四十）拒絕出亡

飛將軍

（一）飛將軍

（二）飛將軍

（三）飛將軍

（四）飛將軍

（五）飛將軍

（六）飛將軍

（七）飛將軍

（八）飛將軍

（九）飛將軍

（十）飛將軍

（十一）飛將軍

（十二）飛將軍

（十三）飛將軍

（十四）飛將軍

（十五）飛將軍

（十六）飛將軍

（十七）飛將軍

（十八）飛將軍

（十九）飛將軍

（二十）飛將軍

（二十一）飛將軍

（二十二）飛將軍

（二十三）飛將軍

（二十四）飛將軍

（二十五）飛將軍

（二十六）飛將軍

（二十七）飛將軍

（二十八）飛將軍

（二十九）飛將軍

（三十）飛將軍

（三十一）飛將軍

（三十二）飛將軍

（三十三）飛將軍

（三十四）飛將軍

（三十五）飛將軍

（三十六）飛將軍

（三十七）飛將軍

（三十八）飛將軍

（三十九）飛將軍

（四十）飛將軍

劍氣千重

（一）劍氣千重

（二）劍氣千重

（三）劍氣千重

（四）劍氣千重

（五）劍氣千重

（六）劍氣千重

（七）劍氣千重

（八）劍氣千重

（九）劍氣千重

（十）劍氣千重

（十一）劍氣千重

（十二）劍氣千重

（十三）劍氣千重

（十四）劍氣千重

（十五）劍氣千重

（十六）劍氣千重

（十七）劍氣千重

（十八）劍氣千重

（十九）劍氣千重

（二十）劍氣千重

（二十一）劍氣千重

（二十二）劍氣千重

（二十三）劍氣千重

（二十四）劍氣千重

（二十五）劍氣千重

（二十六）劍氣千重

（二十七）劍氣千重

（二十八）劍氣千重

（二十九）劍氣千重

（三十）劍氣千重

（三十一）劍氣千重

（三十二）劍氣千重

（三十三）劍氣千重

（三十四）劍氣千重

（三十五）劍氣千重

（三十六）劍氣千重

（三十七）劍氣千重

（三十八）劍氣千重

（三十九）劍氣千重

（四十）劍氣千重

晚香

（一）晚香

（二）晚香

（三）晚香

（四）晚香

（五）晚香

（六）晚香

（七）晚香

（八）晚香

（九）晚香

（十）晚香

（十一）晚香

（十二）晚香

（十三）晚香

（十四）晚香

（十五）晚香

（十六）晚香

（十七）晚香

（十八）晚香

（十九）晚香

（二十）晚香

（二十一）晚香

（二十二）晚香

（二十三）晚香

（二十四）晚香

（二十五）晚香

（二十六）晚香

（二十七）晚香

（二十八）晚香

（二十九）晚香

（三十）晚香

（三十一）晚香

（三十二）晚香

（三十三）晚香

（三十四）晚香

（三十五）晚香

（三十六）晚香

（三十七）晚香

（三十八）晚香

（三十九）晚香

（四十）晚香

峨嵋奇俠傳

（一）峨嵋奇俠傳

（二）峨嵋奇俠傳

（三）峨嵋奇俠傳

（四）峨嵋奇俠傳

（五）峨嵋奇俠傳

（六）峨嵋奇俠傳

（七）峨嵋奇俠傳

（八）峨嵋奇俠傳

（九）峨嵋奇俠傳

（十）峨嵋奇俠傳

（十一）峨嵋奇俠傳

（十二）峨嵋奇俠傳

（十三）峨嵋奇俠傳

（十四）峨嵋奇俠傳

（十五）峨嵋奇俠傳

（十六）峨嵋奇俠傳

（十七）峨嵋奇俠傳

（十八）峨嵋奇俠傳

（十九）峨嵋奇俠傳

（二十）峨嵋奇俠傳

（二十一）峨嵋奇俠傳

（二十二）峨嵋奇俠傳

（二十三）峨嵋奇俠傳

（二十四）峨嵋奇俠傳

（二十五）峨嵋奇俠傳

（二十六）峨嵋奇俠傳

（二十七）峨嵋奇俠傳

（二十八）峨嵋奇俠傳

（二十九）峨嵋奇俠傳

（三十）峨嵋奇俠傳

（三十一）峨嵋奇俠傳

（三十二）峨嵋奇俠傳

（三十三）峨嵋奇俠傳

（三十四）峨嵋奇俠傳

（三十五）峨嵋奇俠傳

（三十六）峨嵋奇俠傳

（三十七）峨嵋奇俠傳

（三十八）峨嵋奇俠傳

（三十九）峨嵋奇俠傳

（四十）峨嵋奇俠傳

河屍流

（一）河屍流

（二）河屍流

（三）河屍流

（四）河屍流

（五）河屍流

（六）河屍流

（七）河屍流

（八）河屍流

（九）河屍流

（十）河屍流

（十一）河屍流

（十二）河屍流

（十三）河屍流

（十四）河屍流

難兄難弟

（一）難兄難弟

（二）難兄難弟

（三）難兄難弟

（四）難兄難弟

（五）難兄難弟

（六）難兄難弟

（七）難兄難弟

（八）難兄難弟

（九）難兄難弟

（十）難兄難弟

（十一）難兄難弟

（十二）難兄難弟

（十三）難兄難弟

（十四）難兄難弟

五更天

（一）五更天

（二）五更天

（三）五更天

（四）五更天

（五）五更天

（六）五更天

（七）五更天

（八）五更天

（九）五更天

（十）五更天

（十一）五更天

（十二）五更天

（十三）五更天

（十四）五更天

七、七井前

明年世運足球亞洲區預賽全部完成 我國奪權賽決大權 會依然甚大

【本報訊】中華民國足球協會，已於本月八日，在廣州舉行理事會，討論明年世運足球亞洲區預賽，並決定我國奪權賽決大權，會依然甚大。

中華民國足球協會，已於本月八日，在廣州舉行理事會，討論明年世運足球亞洲區預賽，並決定我國奪權賽決大權，會依然甚大。

哀足球運動

足球運動，在現代社會中，佔有極重要的地位。我國足球運動，近年來，進步甚大。但由於經費不足，設備不全，球員待遇微薄，致使足球運動，陷入困境。

足球運動，在現代社會中，佔有極重要的地位。我國足球運動，近年來，進步甚大。但由於經費不足，設備不全，球員待遇微薄，致使足球運動，陷入困境。

光華奪銀牌

【本報訊】光華隊在最近的比賽中，表現出色，奪得銀牌。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】光華隊在最近的比賽中，表現出色，奪得銀牌。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

元朗下屆大同小異

【本報訊】元朗地區在下屆比賽中，將面臨大同小異的局面。儘管面臨諸多挑戰，但元朗隊將全力以赴，爭取取得好成績。

【本報訊】元朗地區在下屆比賽中，將面臨大同小異的局面。儘管面臨諸多挑戰，但元朗隊將全力以赴，爭取取得好成績。

愉園動手最早

【本報訊】愉園足球隊在比賽中，動作迅速，動手最早。隊員們在比賽中，展現了極強的進攻意識和配合能力。

【本報訊】愉園足球隊在比賽中，動作迅速，動手最早。隊員們在比賽中，展現了極強的進攻意識和配合能力。

南華下屆重建

【本報訊】南華足球隊在下屆比賽中，將進行重建。球隊將引進新球員，並加強訓練，以期在下屆比賽中取得突破。

【本報訊】南華足球隊在下屆比賽中，將進行重建。球隊將引進新球員，並加強訓練，以期在下屆比賽中取得突破。



草地網球賽

【本報訊】草地網球賽將於近日舉行。比賽將吸引眾多網球愛好者參加，屆時將展開激烈的競爭。

【本報訊】草地網球賽將於近日舉行。比賽將吸引眾多網球愛好者參加，屆時將展開激烈的競爭。

碧家尹泳披重

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

謎之巴九投油肥

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

乙組球會選出

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

大頭仔墮入情網

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

碧家尹泳披重

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

謎之巴九投油肥

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

乙組球會選出

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

大頭仔墮入情網

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

大頭仔墮入情網

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

碧家尹泳披重

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】碧家尹泳披重，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

謎之巴九投油肥

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】謎之巴九投油肥，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

乙組球會選出

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】乙組球會選出，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

大頭仔墮入情網

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

大頭仔墮入情網

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

【本報訊】大頭仔墮入情網，在比賽中表現出色。隊員們在比賽中，展現了精湛的技術和團隊精神，贏得了觀眾的讚賞。

從朝早到晚

新亞院 光緒

教養院裏最要緊的事，就是早起。早起是為了什麼？早起是為了健康，早起是為了工作，早起是為了學習。在教養院裏，早起是一項必修的課程。每天早晨，當第一縷陽光從地平線升起時，教養院裏的學生們已經開始了他們的晨間活動。他們在操場上跑步，在教室裏讀書，在廚房裏工作。他們的生活是有規律的，他們的學習是有目的的。他們知道，只有早起，才能擁有充足的精神和體力，才能迎接新一天的挑戰。

夜

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，夜就是這場戲的高潮。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。夜是屬於我們的，是屬於我們的。在夜裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。夜是我們的舞台，是我們的舞臺。在夜裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

到

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，到就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。到是屬於我們的，是屬於我們的。在到裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。到是我們的舞台，是我們的舞臺。在到裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

晚

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，晚就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。晚是屬於我們的，是屬於我們的。在晚裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。晚是我們的舞台，是我們的舞臺。在晚裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

朝

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，朝就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。朝是屬於我們的，是屬於我們的。在朝裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。朝是我們的舞台，是我們的舞臺。在朝裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

早

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，早就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。早是屬於我們的，是屬於我們的。在早裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。早是我們的舞台，是我們的舞臺。在早裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

從

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，從就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。從是屬於我們的，是屬於我們的。在從裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。從是我們的舞台，是我們的舞臺。在從裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

到

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，到就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。到是屬於我們的，是屬於我們的。在到裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。到是我們的舞台，是我們的舞臺。在到裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

夜

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，夜就是這場戲的高潮。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。夜是屬於我們的，是屬於我們的。在夜裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。夜是我們的舞台，是我們的舞臺。在夜裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

晚

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，晚就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。晚是屬於我們的，是屬於我們的。在晚裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。晚是我們的舞台，是我們的舞臺。在晚裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

朝

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，朝就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。朝是屬於我們的，是屬於我們的。在朝裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。朝是我們的舞台，是我們的舞臺。在朝裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

早

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，早就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。早是屬於我們的，是屬於我們的。在早裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。早是我們的舞台，是我們的舞臺。在早裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

從

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，從就是這場戲的開端。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。從是屬於我們的，是屬於我們的。在從裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。從是我們的舞台，是我們的舞臺。在從裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

到

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，到就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。到是屬於我們的，是屬於我們的。在到裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。到是我們的舞台，是我們的舞臺。在到裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

夜

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，夜就是這場戲的高潮。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。夜是屬於我們的，是屬於我們的。在夜裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。夜是我們的舞台，是我們的舞臺。在夜裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

晚

如果我們把一天的生活比作一場戲，那麼，晚就是這場戲的結尾。在白天，我們忙碌著，工作著，學習著。而在晚上，我們終於可以放鬆下來，享受片刻的寧靜。晚是屬於我們的，是屬於我們的。在晚裏，我們可以思考，我們可以創造，我們可以改變。晚是我們的舞台，是我們的舞臺。在晚裏，我們可以用我們的智慧和才華，創造出屬於我們的輝煌。

浮生小記

有人無常，有雲無人。浮生小記，記錄了作者對生活的感悟。浮生若夢，轉眼即逝。在忙碌的生活中，我們往往會忽略身邊的小事。但正是這些小事，構成了我們的生活。作者通過對這些小事的記錄，表達了對生活的熱愛和對未來的憧憬。

台灣大小子

台灣大小子，是台灣的一種民間藝術形式。它通過生動的動作和誇張的表情，表現了台灣人民的生活和情趣。台灣大小子不僅是一種藝術形式，更是一種文化傳承。它代表了台灣人民的智慧和才華，也代表了台灣人民的獨特魅力。

陰影

陰影，是生活中的一種現象。它代表了黑暗，代表了恐懼，代表了未知。但在陰影背後，也隱藏著光明和希望。作者通過對陰影的描寫，表達了對生活的思考和对未來的信心。

願我倆

願我倆，是作者對愛情的表達。它代表了愛情的美好，代表了愛情的堅定，代表了愛情的永恒。作者通過對愛情的描寫，表達了對愛情的熱愛和對未來的信心。

友誼永固

友誼永固，是作者對友情的表達。它代表了友情的純真，代表了友情的堅固，代表了友情的永恒。作者通過對友情的描寫，表達了對友情的熱愛和對未來的信心。

虎視眈眈

虎視眈眈，是作者對危險的描寫。它代表了危險的可怕，代表了危險的威脅，代表了危險的挑戰。作者通過對危險的描寫，表達了對危險的警惕和對未來的信心。

雨

雨，是自然界的一種現象。它代表了清新，代表了寧靜，代表了希望。作者通過對雨的描寫，表達了對自然的熱愛和對未來的信心。

我們等待着

我們等待着，是作者對未來的期待。它代表了未來的美好，代表了未來的希望，代表了未來的挑戰。作者通過對未來的描寫，表達了對未來的熱愛和對未來的信心。

人生聚散

人生聚散，是作者對人生的感悟。它代表了人生的短暫，代表了人生的變幻，代表了人生的無常。作者通過對人生的描寫，表達了對人生的思考和对未來的信心。

竟似浮萍

竟似浮萍，是作者對生活的感悟。它代表了生活的飄忽，代表了生活的無常，代表了生活的變幻。作者通過對生活的描寫，表達了對生活的思考和对未來的信心。

再會吧，燕子

再會吧，燕子，是作者對春天的期待。它代表了春天的美好，代表了春天的希望，代表了春天的挑戰。作者通過對春天的描寫，表達了對春天的熱愛和對未來的信心。

徵稿

徵稿，是作者對作品的徵集。它代表了作品的豐富，代表了作品的多樣，代表了作品的精彩。作者通過對作品的徵集，表達了對作品的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

犧牲

犧牲，是作者對愛情的表達。它代表了愛情的美好，代表了愛情的堅定，代表了愛情的永恒。作者通過對愛情的描寫，表達了對愛情的熱愛和對未來的信心。

偉大的工程

偉大的工程，是作者對未來的期待。它代表了未來的美好，代表了未來的希望，代表了未來的挑戰。作者通過對未來的描寫，表達了對未來的熱愛和對未來的信心。

人生聚散

人生聚散，是作者對人生的感悟。它代表了人生的短暫，代表了人生的變幻，代表了人生的無常。作者通過對人生的描寫，表達了對人生的思考和对未來的信心。

竟似浮萍

竟似浮萍，是作者對生活的感悟。它代表了生活的飄忽，代表了生活的無常，代表了生活的變幻。作者通過對生活的描寫，表達了對生活的思考和对未來的信心。

再會吧，燕子

再會吧，燕子，是作者對春天的期待。它代表了春天的美好，代表了春天的希望，代表了春天的挑戰。作者通過對春天的描寫，表達了對春天的熱愛和對未來的信心。

徵稿

徵稿，是作者對作品的徵集。它代表了作品的豐富，代表了作品的多樣，代表了作品的精彩。作者通過對作品的徵集，表達了對作品的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。

機關攝影比賽簡章

機關攝影比賽簡章，是關於攝影比賽的規定。它代表了比賽的公平，代表了比賽的公開，代表了比賽的透明。作者通過對比賽簡章的制定，表達了對比賽的熱愛和對未來的信心。